# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | В мире книг. Волшебная сказка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Русские народные песни. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Докучные сказки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Диагностическая работа № 1. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 6. | Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Русская народная сказка  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Русская народная сказка  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 9. | Русская народная сказка  «Иван-царевич и серый волк». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Русская народная сказка  «Иван-царевич и серый волк». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 11. | Русская народная сказка  «Иван-царевич и серый волк». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 12. | Русская народная сказка  «Сивка-бурка». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Русская народная сказка  «Сивка-бурка». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | Русская народная сказка  «Сивка-бурка». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 15. | Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Поговорим о самом главном. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа № 1. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; Проект; |
| 18. | Проект «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Проект; |
| 19. | Знакомство с разделом "Поэтическая тетрадь". | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | «Как научиться читать стихи» на основе научно- популярной статьи Я. Смоленского. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; |
| 22. | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 23. | И.С. Никитин «Встреча зимы». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | И.З. Суриков «Детство». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | И.З. Суриков «Зима». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 26. | Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 27. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Проверим себя. Оценка достижений. Тест. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; |
| 29. | Знакомство с разделом "Великие русские писатели". | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 32. | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»,  «Опрятней модного паркета». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Выразительное чтение; |
| 33. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 34. | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Выразительное чтение; |
| 35. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 36. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 38. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 39. | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 40. | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 41. | И.А. Крылов «Мартышка и Очки». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 42. | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Выразительное чтение; |
| 43. | Басни И.А. Крылова. Тест | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. | М.Ю. Лермонтов «Утёс». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 46. | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Выразительное чтение; |
| 47. | Произведения М.Ю. Лермонтова. Тест | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; |
| 48. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 49. | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 50. | Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 51. | Л.Н. Толстой «Акула». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 52. | Л.Н. Толстой «Прыжок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 53. | Проверим себя. Оценка достижений. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 54. | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа №2 | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | Знакомство с разделом "Литературные сказки". | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 56. | Д.Н. Мамин-Сибиряк. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни Д.Н. Мамина- Сибиряка?" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 57. | Д.Н. Мамин-Сибиряк  «Сказка про храброго зайца  - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 58. | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 59. | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 60. | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; |
| 61. | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 62. | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; |
| 63. | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Практическая работа № 3. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 64. | Знакомство с разделом  «Были-небылицы». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 65. | Подготовка сообщения о творчестве М. Горького. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 67. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; |
| 68. | К. Г. Паустовский  «Растрёпанный воробей». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 69. | К. Г. Паустовский  «Растрёпанный воробей». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 70. | К. Г. Паустовский  «Растрёпанный воробей». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 71. | Поговорим о самом главном. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 72. | А.И. Куприн «Слон». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 73. | А.И. Куприн «Слон». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 74. | А.И. Куприн «Слон». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 75. | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 76. | Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 4. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | Знакомство с разделом  «Поэтическая тетрадь». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 78. | С. Чёрный «Воробей». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 79. | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»,  «Слон». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Выразительное чтение; |
| 80. | А.А. Блок «Сны». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 81. | А.А. Блок «Ворона». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 82. | М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 83. | С.А. Есенин «Черёмуха». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 84. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 85. | Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 5. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 86. | Знакомство с разделом  «Люби все живое». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | И.С. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни И.С. Соколова- Микитова". | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 88. | И.С. Соколов-Микитов  «Листопадничек». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 89. | И.С. Соколов-Микитов  «Листопадничек». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 90. | В.И. Белов «Малька провинилась». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 91. | В.И. Белов «Ещё про Мальку». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 92. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 93. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 94. | В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 95. | Б.С. Житков. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни Б.С. Житкова?" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 96. | Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97. | Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 98. | Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 99. | Проверим себя. Оценка достижений. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 100. | Обобщающий урок по разделу «Люби все живое». Проверочная работа № 6. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 101. | Знакомство с разделом  «Поэтическая тетрадь». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 102. | С.Я. Маршак «Гроза днем»,  «В лесу над росистой поляной...». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 103. | А.Л. Барто «Разлука». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 104. | А.Л. Барто «В театре». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Выразительное чтение; |
| 105. | С. В. Михалков «Если». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 106. | М. В. Дружинина  «Мамочка-мамуля», Т. Бокова «Родина – слово большое» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 107. | Е.А. Благинина «Кукушка»,  «Котёнок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Чтение наизусть; |
| 108. | Проект: «В мире детской поэзии» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Проект; |
| 109. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 110. | Знакомство с разделом  «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Что знаем и умеем. В мире книг. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 111. | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 112. | М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 113. | М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 114. | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 115. | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 116. | М.М. Зощенко. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни М.М. Зощенко?" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 117. | Н.Н. Носов «Федина задача». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 118. | А.П. Платонов «Цветок на земле». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 119. | А.П. Платонов «Цветок на земле». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 120. | Н.Н. Носов «Телефон». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 121. | Н.Н. Носов. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни Н.Н. Носова?" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 122. | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке  - наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 123. | Оценка достижений. Проверочная работа № 7. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 124. | Знакомство с разделом  «Зарубежная литература». Что знаем и умеем. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 125. | В мире книг | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 126. | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 127. | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 128. | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; |
| 129. | Г.Х. Андерсен. Подготовка сообщения "Что интересного я узнал о жизни Г.Х. Андерсен?" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 130. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 131. | Развивающий час по теме  «Зарубежная литература». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 132. | Обобщающий урок по теме  «Зарубежная литература». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 133. | Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 8. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 134. | Проект "Моя любимая книга". | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; Проект; |
| 135. | Повторение пройденного за год. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 136. | Повторение пройденного за год. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 122 | | |